

Bon été à tous !

Réservez vos dates pour la rentrée !

**À Fresnes, église St Éloi
Place Pierre et Marie Curie**

Journées Européennes du Patrimoine

En collaboration avec la Société archéologique de Fresnes

Samedi 14 septembre

15h Visite guidée de l'église par Annick Bertheux

16h30 Présentation en musique de l'orgue espagnol par Anne Marie
Blondel

Dimanche 15 septembre

À partir de 15h Visite libre de l'église

17h Concert

Cornet à bouquin et orgue

Judith Pacquier, cornet à bouquin

Frédéric Mayeur, orgue

Dimanche 13 octobre, à 17h

Autour du manuscrit Von Düben

Phillips, Bull, Scheidemann

Aurélien Delage, orgue et clavicorde

**À Fresnes, auditorium du Conservatoire de Musique
Ferme de Cottinville
41, rue Maurice Ténine**

Dimanche 17 novembre, à 17h

Concert – lecture «*Hélène de Montgeroult et André Chénier*»

Bénédicte Harlé, piano carré Clementi

Thierry Vorgers, récitant

Dimanche 16 juin 2019

15h30

Récital d'orgue

Emmanuel Arakélian

Église St Éloi

Fresnes

Georg MUFFAT (1653-1704)

Toccatà sexta

Domenico ZIPOLI (1688-1726)

Canzon en sol

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccatà quinta

Bergamasca

Michelangelo ROSSI (ca. 1601 - 1656)

Toccatà septima

Originaire d'Avignon, **Emmanuel Arakélian** se passionne très jeune pour les claviers anciens et modernes. Brillamment diplômé du Conservatoire National de région de Toulon auprès de Pascal Marsault et Claire Bodin, il est admis en 2012 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'orgue d'Olivier Latry et Michel Bouvard puis l'année suivante, dans la classe de clavecin et de basse continue d'Olivier Baumont et Blandine Rannou et se perfectionne en parallèle auprès de François Lengellé et Françoise Marmin. Il sort en 2018 de cette institution et obtient ses masters avec la mention "très bien" à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Soutenu tout au long de ses études par la Fondation de France, le Fond Tarazzi et la Fondation Meyer, Emmanuel Arakélian remporte en 2015 le second prix d'interprétation au Grand Prix Bach de Lausanne puis en 2018 le deuxième et le prix du public au concours d'orgue Lens/Béthune pour ses interprétations de musique baroque française.

En Janvier 2019, Emmanuel Arakélian est nommé organiste titulaire "par quartier" auprès de Pierre Bardon à la prestigieuse tribune de la Basilique du Couvent Royal de Saint-Maximin la Sainte-Baume abritant le chef-d'œuvre du facteur d'orgue Jean-Esprit Isnard.

A l'aise aussi bien à l'orgue qu'au clavecin, sa passion pour le répertoire ancien et son attrait pour les instruments historiques l'amène à se produire très régulièrement en soliste dans le cadre de festivals renommés en France et à l'étranger comme le Festival d'orgue de Roquevaire, le Festival des Grandes-Orgues de Chartres, le Festival de Monteux, Jeunes Talents à Paris, l'Association François-Henri Clicquot de Poitiers encore la Fondation Royaumont, mais aussi au festival Bach de Lausanne (Suisse), au Mozartfest de Würzburg (Allemagne), au festival de musique ancienne d'Utrecht (Pays-Bas), mais aussi en Espagne, en Italie et au Canada.

Chambriste passionné, il est régulièrement sollicité en continuo et s'est déjà produit sous la direction de Christophe Coin, Stéphanie-Marie Degand, Maasaki Suzuki, Emmanuelle Haïm ou encore avec l'orchestre de chambre de Paris sous la direction de Christian Zacharias.

Entre novembre 2016 et mai 2017, il devient le septième Young Artist in Residence à la Nouvelle Orléans, l'amenant sur quelques-unes des grandes scènes du continent nord-américain, en soliste à l'orgue et au clavecin, avec chœur ou bien en collaboration avec le "Louisiana Philharmonic Orchestra".

Enfin, très engagé sur le plan associatif, il participe conjointement depuis près de dix ans à la programmation d'une riche saison de concerts autour du Grand-Orgue Pascal Quoirin/Jean-Louis Loriaut de la Cathédrale Saint-Léonce de Fréjus.

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue