

Prochains concerts

Dimanche 16 juin

15h30 Récital d'orgue, Emmanuel Arakélian

16h Goûter sous les tilleuls verts

17h Récital d'orgue, Jérôme Mondésert

et, pour les fous de l'agenda...

Journées Européennes du Patrimoine

En collaboration avec la Société archéologique de Fresnes

Samedi 14 septembre

15h Visite guidée de l'église par Annick Bertheux

16h30 Présentation en musique de l'orgue espagnol par Anne Marie Blondel

Dimanche 15 septembre

À partir de 15h Visite libre de l'église

17h Concert

Cornet à bouquin et orgue

Judith Pacquier, cornet à bouquin

Frédéric Mayeur, orgue

Dimanche 13 octobre à 17h

Autour du manuscrit Von Düben

Aurélien Delage, orgue et clavicorde

Phillips, Bull, Scheidemann,...

Lundi 10 juin 2019

17h

**Autour de Christine de Suède,
à Rome**

Département de musique ancienne du
CNSMD de Paris
Direction : Kenneth Weiss

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Église St Éloi

Fresnes

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Quartettino en Fa Majeur
Adagio – Allegro – Minuet

Giacomo Carissimi (1605-1674)

Sonata pour flûte à bec et basse continue

Alessandro Stradella (1639-1682)

Sinfonia a tre
Grave – Allegretto – Grave – Allegro

Arcangelo Corelli (1653-1713)

La Follia, opus 5 n°12, pour violon et basse continue

Giacomo Carissimi

Il lamento della Regina Maria Stuarda

Arcangelo Corelli

Sonate opus 1 n°1 en fa Majeur, dédiée à Christina de Suède

Élèves des départements de musique ancienne
et des disciplines vocales

Iryna Kyshliaruk, soprano

Aik-Shin Tan, flûte

Maria Hara, violon

Hélène Richaud, violoncelle

Carles Dorador Jove, théorbe

Doriane Leau, clavecin

Kenneth Weiss, direction et clavecin

Par son abdication, sa conversion au catholicisme et son mode de vie, Christine de Suède (1626-1689) s'est taillée une place de choix dans l'histoire.

Rebelle, curieuse et éduquée, elle reste jusqu'à nos jours un des plus grands mécènes des arts et lettres.

Pendant ses multiples séjours à Rome, installée au Palais Farnèse, amie de cinq papes successifs, elle fut au centre d'une vie artistique active et sophistiquée.

Notre programme est composé d'œuvres des plus grands noms de Rome : Corelli, Carissimi et Scarlatti, offrant un aperçu de la richesse des formes musicales comme la cantate, les sonates pour instrument accompagné, les sonates en trio ou les sinfonias qui sont nées en Italie au XVIIe siècle.

Kenneth Weiss est né à New York où il suit ses études à la High School of Performing Arts. Après ses études auprès de Lisa Goode Crawford au Conservatoire d'Oberlin aux États-Unis, il poursuit ses études de clavecin avec Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. Entre 1990 et 1993, Kenneth Weiss travaille avec l'ensemble Les Arts Florissants en tant qu'assistant musical de William Christie et participe à un grand nombre de productions et d'enregistrements. Plus tard, il dirige le spectacle *Doux Mensonges* de Jiri Kylian à la tête des Arts Florissants à l'Opéra de Paris avant de devenir co-directeur avec William Christie des trois premières éditions du *Jardin des Voix* des Arts Florissants. Depuis lors, Kenneth Weiss se concentre sur le récital, la musique de chambre et la direction d'orchestre. Kenneth Weiss a été professeur à l'Académie de Musique de Norvège à Oslo, au Conservatoire de Barcelone et à la Juilliard School à New York. Il enseigne actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris et à la Haute Ecole de Musique de Genève où il est professeur de clavecin.

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue