

Prochains concerts

La Belle de Mai – Escapades musicales à Fresnes !

2^{ème} édition, venez retrouver les double concerts et les goûters !

Dimanche 19 mai

15h30 Ludus Modalis

Bruno Boterf, direction et Anne-Marie Blondel, orgue

16h30 Goûter sous les verts tilleuls

17h30 Récital de clôture

Bernard Focroulle, orgue

Lundi 10 juin, à 17h

Christine de Suède à Rome

Département de musique ancienne du CNSMD de Paris

Direction : Kenneth Weiss

Dimanche 16 juin

15h30 Récital d'orgue, Emmanuel Arakélian

16h Goûter sous les tilleuls verts

17h Récital d'orgue, Jérôme Mondésert

et, pour les fous de l'agenda...

Journées Européennes du Patrimoine

En collaboration avec la Société archéologique de Fresnes

Samedi 14 septembre

15h Visite guidée de l'église par Annick Bertheux

16h30 Présentation en musique de l'orgue espagnol par Anne Marie Blondel

Dimanche 15 septembre

À partir de 15h Visite libre de l'église

17h Concert

Cornet à bouquin et orgue

Judith Pacquier, cornet à bouquin

Frédéric Mayeur, orgue

Dimanche 12 mai 2019

17h

Fiori Musicali, l'orgue et les voix

Ensemble Madrigalesca

Élisabeth Joyé, orgue

Église St Éloi

Fresnes


SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata quinta del secondo libro

Toccata Messa degli Apostoli

**Introït de la messe di a pieve d'Olmia*

Kyrie, Christe, Kyrie, alternés avec

**Kyrie, Christe, Kyrie di a pieve d'Olmia* (région voisine de Calvi)

Magnificat Primi Toni, alterné avec

**Magnificat di a pieve d'Olmia* (transmis par le prier de la Confrérie Sant'Antone de Calenzana en 1983, il est aujourd'hui encore chanté par les fidèles en monodie à toutes les fêtes de la Vierge lors des processions, ainsi qu'à Vêpres : c'est en polyphonie que les confrères l'exécutent aux offices.)

Aria detta la Frescobalda

**Ecco Bella : « Belle de mon cœur je t'adresse mon âme... »*

Poésie amoureuse dont la mélodie ornée et la facture rappellent l'influence et l'art du *madrigale* italien du *quattrocento*

Toccata Ottava di durezze e liggature del secondo libro

Partite sopra l'Aria della Romanesca

**Imprestami : « Prête moi tes ailes, je voudrais faire un voyage jusqu'au pont d'Arena... »* chanté traditionnellement en polyphonie, cette métaphore évoque un voyage imaginaire, un rêve onirique. L'arrangement proposé ici souligne la proximité avec la Romanesca, basse de la Renaissance.

Inno Ave Maris Stella

**Ave Maris Stella* di Rusiu « *Salut, étoile de la mer, Mère de Dieu, féconde et toujours vierge...* » Cette hymne latine illustre les liens que le grégorien entretient, depuis ses origines, avec la tradition populaire.

Ricercar con obbligo di cantar la quinta parte

Partite sopra l'Aria di Follia, en alternance avec

**Ad Amore* un lyrisme délicat teinté de mélancolie caractérise ce poème de Vincent Giubega (1761-1800) dit « le Parny corse ». La mélodie est construite sur la Follia di Spagne, une autre basse de la Renaissance.

Madrigalesca (*) est le fruit d'une longue conversation qu'entretiennent depuis plusieurs années les musiciennes de cet ensemble ; les unes nourries d'abord à la source de la tradition orale, les autres par l'apprentissage des formes dites savantes de l'art musical. Elles pratiquent le croisement de ces mémoires et en offrent une interprétation originale.

Revisité, leur répertoire s'inscrit du traditionnel à la frange de la musique savante, incluant aussi des pièces de création. Poésie amoureuse ou épique, historique ou satirique, les différentes formes dialectales et ^poétiques de l'île émergent au long du discours, ainsi que la diversité des genres, des styles et des systèmes musicaux, auxquels Madrigalesca imprime sa sensibilité stylistique.

Gilberte Casabianca, Nicole Casalonga et Catherine Graziani

Elisabeth Joyé, « Discrète mais essentielle » (Qobuz 2012) est une figure majeure de l'école française de clavecin. La presse retient d'elle des interprétations d'une grande délicatesse, un art du toucher inégalé, enfin, une recherche constante de couleurs et d'expressivité. Cette science du clavier, Elisabeth Joyé l'a apprise auprès de grands noms du clavecin : Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam, Bob van Asperen au Conservatoire Royal de La Haye, Jos van Immerseel au Conservatoire Royal d'Anvers où elle est lauréate d'un Premier Prix avec « Grande distinction ». En soliste, elle enregistre (pour Alpha, Casa) Bach et de la musique française (Jacques Duphly). Tant au disque qu'en musique de chambre, elle aborde un répertoire très varié (Blow, Telemann, Couperin, Gaultier de Marseille) avec Gérard Lesne, Pierre Hantaï, Hugo Reyne, Sebastien Marq, Benjamin Alard, Monique Zanetti. Elle est aussi une continuiste très appréciée (Les Musiciens du Louvre, La Simphonie du Marais, le Concert Spirituel, Le Concert Français...) elle joue dans les plus importants festivals de France, Belgique, Canada, Espagne, Estonie, Italie ou Mexique et participe à plus d'une trentaine d'enregistrements. Enfin, Elisabeth Joyé est une pédagogue très recherchée. Elle enseigne au Conservatoire du VII^e arrondissement de Paris, ainsi que dans des master-classes en France et à l'étranger. Son dernier disque (label l'Encelade), consacré à Johann-Caspar-Ferdinand Fischer est « Choc » de la revue Classica.

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue