

Notez les rendez-vous de la rentrée !

**à Paris, église Saint Germain des Prés,
chapelle Saint-Symphorien**

Dimanche 26 août 2018 à 15h30

Une douce harmonie

Sweelinck, Scheidemann, Bull

Etienne Baillot, clavicorde

à Fresnes, Église Saint-Éloi

Dimanche 2 septembre 2018 à 17h

J.S. Bach, Sonates et Partitas

Guillaume Rebinguet Sudre, violon et clavecin

Journées européennes du patrimoine

Samedi 15 septembre 2018

15h visite commentée de l'église St Eloi (Annick Bertheux, présidente
de la Société archéologique de Fresnes)

16h30 Présentation de l'orgue de Fresnes- Buenafuente del Sistol
(Anne-Marie Blondel)

Dimanche 16 septembre 2018

A partir de 15h, visite de St Éloi

17h Musiques du Monde

Philippe Faure, clarinette Claude Marcheselli, accordéon

Cristobal Soto, tuba

Dimanche 4 novembre 2018, à 17h

Fantaisies et Variations : Scheidt, Scheidemann

Yoann Moulin, orgue et clavecin

A l'occasion de la sortie de son nouveau CD

Samedi 7 juillet 2018

20h30

Carrément Baroque !

Quatuor de saxophones
Carrément'Sax

Anne-Marie Blondel, orgue

Fresnes, église St Éloi

Georg Philip Telemann (1681-1767)

Ouverture de la Suite in D Major TWV 55 :D18

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso n°2 en Fa Majeur

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Hornpipe (extrait de Water Music)

Ouverture d'Esther *Andante – Larghetto - Vivace*

Giovanni Gabrieli (155 –1612)

Canzon per sonar noni toni a 8, Ch 173

Gioseffo Guami (1542 – 1611)

Canzon Vigesimaquinta, a 8

Henry Purcell (1659 – 1695)

Chaconne (extraite de The Fairy Queen)

Come, ye Sons of Art (Ode pour l'anniversaire de la Reine Mary)

Largo - Allegro non troppo – Adagio

Come, ye Sons of Art

Sound the trumpet

Come, ye Sons of art

Strike the viol

The day that such a blessing gave

Bid the Virtues

These are the sacred Charms

See, Nature, rejoicing

Pour les **Carrément'Sax**, le quatuor et le carré ont un point commun, car ils sont tous les deux composés de 4 côtés égaux... Même si, pour le quatuor, ils sont de tailles différentes !

Les instruments qui composent ce quatuor sont les principaux représentants de la famille des saxophones : le soprano, l'alto, le ténor et le baryton.

Le répertoire du quatuor va de la musique baroque aux musiques modernes ou traditionnelles. Les pièces interprétées sont pour la plupart des transcriptions de pièces écrites à l'origine pour d'autres formations.

Formé en 2009 à la suite d'une rencontre entre quatre musiciens amateurs passionnés, le quatuor Carrément'Sax s'est partiellement renouvelé en 2013. Il répète au Conservatoire d'Epinay-sur-Orge et se produit régulièrement en concert, tout en permettant à ses membres de poursuivre leurs carrières professionnelles bien remplies.

Anne-Marie Blondel a découvert et étudié l'orgue auprès d'André Isoir, puis Jean Boyer et Odile Bailleux, le clavecin et la basse continue avec Michèle Dévérité. Titulaire des orgues de St Germain des Prés à Paris, elle enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire de musique de Fresnes (94). Elle aime jouer ses instruments avec d'autres musiciens, à 4 mains ou à 2 orgues avec Jean-Luc Ho, en ensemble avec le Mico Consort, les Carrément'Sax ou l'ensemble Ma non troppo. Elle est, avec Géraud Chirol et Jean-Luc Ho, une des fondatrices du fonds de dotation L'Art de la Fugue, pour la restauration, l'installation et la mise en valeur dans l'église Saint Eloi de Fresnes (94) d'un orgue historique espagnol de 1768.