

Prochains concerts

**Dimanche 8 mai, Fresnes, Eglise St Eloi**

**Jour de l'orgue**

**15h30** JS Bach Suite, Sonate et Partita

Elena Andreyev, violoncelle et Florian Carré, clavecin

**16h30** Goûter avec les musiciens

**17h30** Musiques espagnoles et portugaises

Anne-Marie Blondel, orgue

**Dimanche 15 mai, Fresnes, Eglise St Eloi**

**17h** Concert d'orgue, musique espagnole

par les étudiants de la classe d'orgue de Paul Goussot (CRR de Rueil  
Malmaison)

**Dimanche 22 mai, Fresnes, Eglise St Eloi**

**17h** L'Orgue et l'Oiseau

Lise Meyer, soprano et Fabre Guin, orgue

Villancicos et canciones baroques

**Attention : changement de date !**

**Vendredi 10 juin, Fresnes, Eglise St Eloi**

**20h30** Récital d'orgue

Christophe Martin Maëder

**Dimanche 4 septembre, Fresnes, Eglise St Eloi**

**17h** Celeste Giglio

Musiques et danses, de la Renaissance au Baroque

Gaëlle Lecoq, flûte à bec

Lucie Humbert, traverso

Marion Martineau, viole de gambe

Hiroko Nakayama, clavecin

Dimanche 17 avril 2016

15h30

Récital François COUPERIN  
(1668-1733)

**Aurélien Delage**  
clavecin

à l'occasion de la sortie du CD  
*François Couperin Pièces de clavecin* (label Passacaille)

Église Saint Eloi

Fresnes

Troisième Prélude de *L'Art de toucher le clavecin*

Septième Ordre

La Ménetou

Les Petits Âges

La Muse Naissante

L'Enfantine

L'Adolescente

Les Délices

La Basque

La Chazé

Les Amusemens

Troisième Ordre (extraits)

La Ténébreuse *Allemande*

Première Courante

Seconde Courante

La Lugubre *Sarabande*

La Favorite *Chaconne à deux temps*

Septième Prélude de *L'Art de toucher le clavecin*

Sixième Ordre (extraits)

Le Gazoüillement

La Bersan

Les Baricades Mistérieuses

Les Bergeries

La Commère

Le Moucheron

*Clavecin Emile Jobin d'après Tibaut de Toulouse (1691)*

Merci à Emile Jobin pour l'accord du clavecin

Originaires de Chaumes-en-Brie, les Couperin appartiennent à une des plus nombreuses familles de musiciens français des XVIIe et XVIIIe siècles.

**François Couperin** est un des quatre organistes de la Chapelle royale de Versailles, et titulaire de l'orgue de Saint-Gervais.

Son œuvre pour clavecin comprend quatre livres divisés en un total de vingt-sept ordres. Les premiers ordres se rattachent encore, bien qu'assez librement, à la suite de danses traditionnelle et comportent généralement un nombre de pièces important : jusqu'à vingt-deux pour le second ordre. Mais à partir du *Second livre*, toutes les références aux airs de danse disparaissent.

Lauréat de trois premiers prix avec distinction au CNSMD de Paris, **Aurélien Delage** est claveciniste, organiste et flûtiste.

Cette polyvalence lui permet d'évoluer au sein de nombreux ensembles, tout en menant une importante activité de soliste et de pédagogue en France et à l'étranger.

En tant que claveciniste, il se produit et enregistre comme continuiste au sein de plusieurs ensembles, et développe une activité de soliste dans les répertoires qui lui sont chers : tout particulièrement le répertoire français du Grand Siècle qu'il explore depuis de nombreuses années.

Sa passion pour la facture du clavecin, du clavicorde et du pianoforte l'amène à travailler régulièrement avec le Musée de la Musique à Paris ainsi qu'avec plusieurs amis facteurs et collectionneurs.

Aurélien Delage est professeur de clavecin et de flûte traversière baroque au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux.