

A Fairy Night

Henry Purcell (1659-1695)

Overture

Overture (Maestoso-Allegro moderato-Andante) *Banluca*

First Musick

Moderato *Banluca*

Symphony (Andante maestoso) *King Arthur*

Symphony *The Fairy Queen*

The Chair Dance *The Prophetess*

Second Musick

First Musick - Two in one upon a Ground *The Prophetess*

First act tune (Jig) - Rondeau - Hornpipe *The Fairy Queen*

Curtain tune on a ground *History of Timon of Athens*

I. Nature et féerie

Symphony while the Swans come forward - Second music (Air) *The Fairy Queen*

Entrée de Neptune *The Tempest*

Duo des oiseaux - Prelude (prélude de l'acte II) *The Fairy Queen*

Butterfly dance *The Prophetess*

Sing while we trip it - Dance for the Haymakers - Dance for the Fairies

The Fairy Queen

II. Sorcières et furies

Dance for the Followers of Night *The Fairy Queen*

The Whitches' dance (Presto) *Dido and Aeneas*

Soft Musick that's plaid just before the Dance of Furies - Dance

The Prophetess

Largo Maestoso - Dance of Furies *Dido and Aeneas*

Chacony en sol mineur Z.730

III. Amour (et féerie)

Symphony *King Arthur*

Let Monarchs fight *The Prophetess*

Duet and Chorus *King Arthur*

If love's a sweet passion - Trip it in a ring *The Fairy Queen*

Ritornell *Dido and Aeneas*

What shall I do *The Prophetess*

Hornpipe *The Fairy Queen*

Ritornello "Still I'm wishing" *The Prophetess*

Air *The Fairy Queen*

IV. Fête, procession des prêtres, sommeil

Third Act Tune *The Prophetess*

Symphony (allegro-adagio) *The Fairy Queen*

Dance of Bacchanals - Prelude "Great Diocles"

Masque (Prelude for violin only) *The Prophetess*

Andante Maestoso *Banluca*

See, even Night *The Fairy Queen*

Symphony - All sing great Diocles' story - Prelude for Violins, and Hautboyes

The Prophetess

V. Entrées des Saisons

Canaries *The Prophetess*

Tis that happy day - Symphony (Largo) - Thus the ever grateful Spring

See, see my many colour'd Fields - Next, winter comes slowly *The Fairy Queen*

Overture (Allegro) *History of Timon of Athens*

Grand Ballet

Prélude de l'acte 5 - Hark, how all Things - Prelude - Hymen, appear

The Fairy Queen

Duet and Chorus (Allegro moderato) *Banluca*

Hornpipe *King Arthur*

Hornpipe *Banluca*

Monkey's Dance *The Fairy Queen*

The Grand Dance *King Arthur*

L'opéra baroque convoque fréquemment sur scène fées, sorcières et autres êtres surnaturels. On peut ainsi citer la quasi traditionnelle scène des enfers des opéras français, de Lully à Rameau, où apparaissent des personnages aussi emblématiques qu'Armide, Médée et autres Isménor. De l'autre côté de la Manche, Henry Purcell n'est pas en reste et son œuvre est truffée d'incidences merveilleuses. On pense bien sûr à l'énigmatique *Fairy Queen*, ou aux célèbres sorcières de *Dido and Aeneas*. Mais ce registre se retrouve également dans la musique de scène pour *The Tempest*, ou *The Prophetess* - plus connues sous l'appellation *Diocletian*. Même lorsque le sujet ne s'y prête en apparence pas, la magie, noire ou blanche n'est jamais loin, comme dans les pièces "historiques" *King Arthur* ou *Bonduca*, la mythique reine de Bretagne du temps des invasions romaines, ou dans *The History of Timon of Athens*, où le héros, du fond de sa caverne, ourdit sa vengeance contre la cité qui l'a tant déçu.

Le programme est conçu comme un opéra en un prologue et cinq parties, illustrant divers aspects du monde féerique décrit par Purcell. Vous entendrez ainsi des pièces aux titres parfois évocateurs, parfois mystérieux, tout un monde d'enchantement.

Prochains concerts de *Ma Non Troppo* :

3 juillet : *Membra Jesu Nostri* au Relec (29)

4 juillet : *Membra Jesu Nostri* à Locquirec (29)

6 et 9 juillet : *Peau d'âne* au Petit Festival (29)

25 septembre : *Fairy Tales* au temple de Passy (75)
dans le cadre du festival Marin Marais

Ma Non Troppo est né en 2008 de la rencontre de jeunes instrumentistes des classes de musique ancienne du conservatoire d'Aix-en-Provence. Ses membres, ayant de près ou de loin des attaches avec le nord de la Bretagne, l'ensemble pose rapidement ses valises dans le Pays de Morlaix. Il y élabore ses différents spectacles avant de les exporter aux quatre coins d'Europe. Ma Non Troppo interprète principalement les musiques européennes du 17^e et 18^e siècles.

Au fil des rencontres, il prend la forme d'un collectif de musiciens travaillant sous leur propre direction. Riches de leur expérience au sein de nombreux ensembles spécialisés, ils collaborent singulièrement dans cet espace de création où les projets s'ouvrent à d'autres univers artistiques : littérature, théâtre, danse, artisanats d'art...

Animé par un vif désir de partager cette musique et de faire naître des échanges dans des lieux variés, y compris ceux de la vie quotidienne, MNT a souvent l'occasion de se produire dans des cafés, des librairies, des chapelles, des galeries, des ateliers, des écoles, des hôpitaux, des fermes, des commerces, et même des sites naturels...

Associé depuis 2009 au Petit festival de musique en Trégor (Bretagne), Ma Non Troppo a l'occasion d'y créer des spectacles et de collaborer aux activités de l'association Son Ar Mein, notamment dans le cadre de son partenariat avec le Théâtre du pays de Morlaix. Il multiplie également les liens avec d'autres acteurs culturels locaux notamment en Vendée et dans le Maine-et-Loire, mais aussi avec des collectifs artistiques ancrés dans d'autres régions.

Louis Creac'h, Fanny Paccoud, Boris Winter, Julie Friez et Camille Rancière violons.

Pascale Jardin, alto

Olivier Leinen, flûte à bec et basse

Noé Plantin, flûte à bec

Sarah Ledoux, violoncelle

Ganaël Schneider, clavecin.