

Prochains concerts

à Fresnes, Église Saint-Éloi

Dimanche 17 juin 2018 à 17h

Improvisations

Paul Goussot, orgue

Samedi 7 juillet 2018 à 20h30

Carrément baroque

Quatuor de saxophones *Carrément'Sax*

Annie Humbert, Élodie Levaray, Michel Allouard et Jean-Lou Cochon

Anne-Marie Blondel, orgue

Corelli, Telemann, Purcell

Et pour bien démarrer la rentrée...

**à Paris, église Saint Germain des Prés,
chapelle St Symphorien**

Dimanche 26 août 2018 à 15h30

Une douce harmonie

Sweelinck, Scheidemann, Bull

Etienne Baillot, clavicorde

à Fresnes, Église Saint-Éloi

Dimanche 2 septembre 2018 à 17h

J.S. Bach, Sonates et Partitas

Guillaume Rebinguet Sudre, violon et clavecin

Journées européennes du patrimoine

Dimanche 16 septembre 2018

17h Concert Musiques du Monde

Philippe Faure, clarinette Claude Marcheselli, accordéon

Cristobal Soto, tuba

Dimanche 10 juin 2018

17h30

Récital SCARLATTI

Jean-Luc HO, clavecin

Fresnes, église St Éloi

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

K. 324 en sol majeur *Andante*

K. 303 en do mineur *Allegro*

K. 243 en do majeur *Allegro*

K. 301 en la majeur *Allegro*

K. 237 en ré majeur *Allegro*

K. 223 en ré majeur *Allegro*

K. 245 en si majeur *Allegro*

K. 244 en si majeur *Allegro*

K.296 en fa majeur *Andante*

K. 229 en sib majeur *Allegro vivo*

K. 247 en do# mineur *Allegro*

K. 286 en la majeur *Allegro*

K. 321 en la majeur *Allegro*

K. 295 en ré mineur *Allegro*

K. 399 en do majeur *Allegro*

K. 282 ré majeur *Allegro*

Jean-Luc HO, clavecin

Né à Naples le 26 octobre 1685, mort à Madrid le 23 juillet 1757, **Domenico Scarlatti** est le sixième enfant d'Antonia Anzalone et d'Alessandro Scarlatti (1660-1725) dont il reçoit sa formation musicale. Il a comme marraine la princesse de Colobrano, et le comte Maddaloni comme parrain.

En 1701 il est compositeur et organiste à la chapelle royale de Naples.

En 1702 il fait un court séjour avec son père à la cour de Toscane à Florence, puis il le rejoint à Rome. En 1703 il crée son premier opéra, *l'Ottavia ristituita al trono* et *Il Giustino* à la cour de Naples. En 1705 il se perfectionne à Venise auprès de F. Gasparini. Il fait la connaissance de Vivaldi, de Händel et de Thomas Roseingrave qui le soutiendra activement à Londres.

Son père le recommande auprès du prince Ferdinand de Médicis à Florence. *Je l'ai obligé à quitter Naples, où il y avait de la place pour son talent, mais où son talent n'était pas à sa place. Je le renvoie à présent de Rome, puisque Rome n'a pas de toit pour abriter la musique, qui vit ici comme une mendicante.*

Mon fils est un aigle dont les ailes ont poussé : il ne faut pas qu'il reste oisif dans son nid et il ne m'appartient pas de l'empêcher de prendre son envol. Comme il se trouve que le chanteur napolitain Nicolino fait également le voyage d'ici à Venise, j'ai décidé d'envoyer mon fils avec lui : et accompagné de son seul talent (il a grandement évolué depuis qu'il a pu avec moi partager l'honneur de servir votre Altesse royale en personne voici trois ans), il part comme un vagabond qui va saisir toutes les occasions qui se présentent à lui pour se faire un nom : on ne peut pas en espérer ici à Rome.

De 1709 à 1714, il est maître de chapelle de la reine Maria Casimira de Pologne, à Rome, il compose des opéras pour le petit Théâtre du Palazzo Zuccari situé Piazza della Trinità de Monti. En 1711 il crée *Tolomeo*, en 1712, *Tetide in Sciro*. En 1713 il est assistant à Saint-Pierre. La même année il crée *Ifigenia in Aulide* et *Ifigenia in Tauri* en 1714, *Amor d'un ombra*. La même année, la reine quitte Rome. En 1714 il est maître de chapelle du Marquis de Fontes ambassadeur du Portugal auprès du pape. De 1714 à 1719 il est maître de chapelle à Saint-Pierre. C'est peut-être à ce poste qu'il compose son *Miserere* et son *Stabat Mater* à dix voix. En 1715, pour le Teatro Capranica, il est le premier à mettre le drame de Shakespeare en musique dans l'opéra *Amleto* et la même année compose la *Dirindina*, un intermezzo sur un livret de Girolamo Gigli. En 1718 il écrit l'opéra *Berenice*. Ce sont ses dernières œuvres lyriques.

En 1719 il est en Angleterre où l'on reprend *Narciso*. En 1720 il est à Lisbonne au service de João V pour lequel il compose surtout de la musique sacrée. Il est professeur de musique du frère du roi, Don Antonio et de l'infante Maria Barbara de Braganza, future reine d'Espagne.

En 1724 il obtient un congé et se rend en Italie. Le 15 mai 1728 il se marie en Italie avec Maria Catalina Gentili. Ils ont 5 enfants.

En 1729 il se rend à Séville dans la suite de Maria Barbara qui épouse le prince Fernando d'Espagne à Badajoz. Séjourne à la cour de Séville puis en 1733 il est à Madrid avec la cour princière. En 1738, il publie à Londres le recueil de *30 Essercizi per gravicembalo*. Malgré les déplacements saisonniers de la cour, il habite un appartement à Madrid. Il reçoit de João V l'ordre de Santiago des Chevaliers du Portugal. Maria Catalina meurt en 1739.

Vers 1740-1742 il épouse Anastasia Maxarti Ximenes. Ils ont 4 enfants.

En 1746, il nommé maître de musique des rois catholiques quand le prince Fernando accède au trône (Fernando VI). En 1754 il compose la *Messe* et en 1756 le *Salve Regina*. Il laisse plus de 550 pièces de clavecin. Ces dernières sont peu publiées de son vivant, pas du tout en Espagne ou en Italie. Les manuscrits sont très beaux et peut-être de la main de Carlo Farinelli, le célèbre chanteur. Les manuscrits ne sont pas datés, aucun n'est autographe. Il a de nombreux élèves dont Antonio Soler.