

## **Sonate en trio n°5 en ut Majeur**

BWV 529

*Allegro – Largo - Allegro*

## **Dies sind die heiligen zehn Gebot** BWV 678

(Extrait de la 3<sup>ème</sup> partie de la Clavierübung)

*Voici les 10 saints commandements*

*Que nous a donné le Seigneur Dieu*

*Par Moïse, son fidèle serviteur,*

*Sur les hauteurs du Mont Sinäi !*

*Kyrie Eleison !*

**Einige canonische Veraenderungen** über das Weynacht-Lied : Vom Himmel hoch da komm ich her, vor die Orgel mit 2 Clavieren und dem Pedal (1747)

BWV 769

*Quelques variations en canon sur le Noël « Vom Himmel hoch da komm ich her », pour l'orgue à 2 claviers et pédalier.*

Vom Himmel hoch da komm ich her,

Ich bring euch gute, neue Mär,

Der guten Mär bring ich so viel,

Davon ich singen und sagen will (Luther 1535)

*Du haut du ciel je viens ici,*

*Je vous apporte une bonne nouvelle :*

*Des bonnes nouvelles, je vous en apporte tant,*

*Que je veux les dire et les chanter.*

Variation 1 : En canon à l'octave

Le cantus firmus (mélodie du choral) est joué en valeurs longues au pédalier, à la basse.

Les 2 mains sont en canon, dans des figures qui évoquent le vol des anges et leur descente vers la terre.

Variation 2 : Autre version, en canon à la quinte

Même disposition, toujours à 3 voix.

Variation 3 : En canon à la septième

À 4 voix, le cantus firmus est maintenant au soprano, toujours en valeurs longues.

L'alto déroule une guirlande rêveuse très ornée.

Le ténor et la basse sont en canon, sur un motif qui reprend le début du choral.

Variation 4 : En canon à l'octave par augmentation

À 4 voix, le cantus firmus est au pédalier, toujours en valeurs longues.

Le canon est cette fois entre le soprano et la basse (main gauche), c'est à dire que la basse rejoue la même partie que le soprano, mais en augmentation : les croches du soprano deviennent des noires, les noires des blanches, etc...Le soprano reprend donc sa liberté à la moitié de la pièce, et l'alto assure pendant tout ce temps un commentaire libre, et nous fait entendre BACH juste avant la fin de la variation.

Variation 5 : L'autre sorte de canon par renversement : à la sixte, à la tierce, à la seconde, à la neuvième.

C'est la mélodie du choral qui sera traitée cette fois en canon.

D'abord à 3 voix, à la sixte puis à la tierce, sur une basse en croches.

Puis à 4 voix, d'abord entre basse et ténor, guirlandes de double croches au soprano ; puis entre basse et soprano, le ténor prenant en charge les guirlandes de double croches.

Coda « alla stretta », superposition de tous les éléments mélodiques.

## **Allein Gott in der Höhe sei Ehr'** BWV 676

(Extrait de la 3<sup>ème</sup> partie de la Clavierübung)

*À Dieu seul dans les cieux soit la gloire Et la gratitude pour sa miséricorde*

*Car maintenant, ni jamais, Aucun dommage ne peut plus nous atteindre  
Dieu nous a donné son accord, Maintenant est une grande paix sans fin,  
Toute discorde a maintenant cessé*

## **Prélude et fugue en ut Majeur** BWV 547

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue