

Nous vous souhaitons à tous un bel été !

Notez déjà les concerts de rentrée :

**à Fresnes, Église Saint-Éloi
Place Pierre et Marie Curie**

Dimanche 10 septembre 2017 à 17h

In Nomine & Co

Pierre Pfister, orgue

Journées du Patrimoine 16 et 17 septembre 2017

En association avec la Société archéologique de Fresnes

Samedi 16 septembre

15h Visite commentée de l'église, par Annick Bertheux,
de la Société archéologique de Fresnes

16h30 Présentation de l'orgue espagnol par Anne-Marie Blondel

Dimanche 17 septembre

14h Visite libre de l'église

17h Concert de clôture

Récital d'orgue de Régis Rousseau (Québec)

Dimanche 8 octobre 2017, à 17h

Récital d'orgue

Anne-Gaëlle Chanon

Titulaire des orgues Van Bever et Haerpfers-Erman de Compiègne

Dimanche 25 juin 2017

15h30

Carrément'Sax

Elodie Levaray, soprano

Michel Allouard, alto

Annie Humbert, ténor

Jean Lou Cochon, baryton

Anne-Marie Blondel, orgue

Église St Germain des Prés

Paris

Programme

Antonín DVORÁK (1841 - 1904)

Largo
(extrait de la Symphonie du Nouveau Monde)

César FRANCK (1822 - 1890)

Prélude, fugue et variation

Gabriel FAURÉ (1845 -1924)

Pavane

Camille SAINT-SAËNS (1835 – 1921)

Bacchanale (extrait de Samson et Dalila)

Danse macabre

Modeste MOUSSORGSKI (1839 – 1881)

Tableaux d'une exposition (extraits)

Le vieux château

Promenade

Samuel Goldenberg et Schmuyle

Promenade

Limoges – Le Marché

Catacombae – Sepulcrum Romanum

Cum mortis in lingua mortua

La cabane sur des pattes de poule (Baba – Yaga)

La grande Porte de Kiev

C'est probablement en 1870 que Moussorgski a rencontré l'artiste et architecte Viktor Hartmann. Les deux hommes se sont consacrés à la cause de l'art russe et sont rapidement devenus amis. Leur rencontre a probablement été organisée par l'influent critique Vladimir Stassov qui a suivi leurs deux carrières avec intérêt.

Hartmann meurt d'un anévrisme en 1873. La perte soudaine de l'artiste, âgé de seulement 39 ans, secoue Moussorgski comme beaucoup d'autres dans le monde de l'art de la Russie. Stassov a aidé à organiser une exposition de plus de 400 œuvres d'Hartmann à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg, en février et mars 1874. Moussorgski a prêté des œuvres de sa collection personnelle pour l'exposition et a visité cette dernière en personne. Tout rempli des émotions suscitées par cette exposition, il a composé les *Tableaux d'une exposition* en six semaines. La musique évoque la visite imaginaire d'une collection d'art. Les titres des différents mouvements font allusion à des œuvres d'Hartmann présentées à cette exposition. Aujourd'hui, la plupart des dessins de l'exposition Hartmann sont perdus, ce qui rend impossible l'identification certaine des œuvres d'Hartmann que Moussorgski avait à l'esprit.

Moussorgski relie les mouvements de la suite d'une manière qui présente l'évolution du visiteur au cours de l'exposition. Deux mouvements de *Promenade* constituent en fait des introductions vers des sections principales de la suite. Leur rythme de marche où se mêlent régularité et irrégularités, évoque la progression de la visite. Trois interludes sans titre présentent des formes courtes de ce thème, en variant l'humeur, la couleur et la tonalité dans chacun pour proposer une réflexion sur une œuvre que l'on vient de voir ou anticipant sur une nouvelle œuvre entrevue. Un tournant apparaît dans la composition avec *Catacombes* lorsque le thème de la *Promenade* cesse de fonctionner comme un simple dispositif de liaison et devient, dans le *Cum mortuis*, une partie intégrante du mouvement lui-même. Le thème atteint son apothéose dans le final de la série, la *Porte Bogatyr*.

Pour les **Carrément'Sax**, le quatuor et le carré ont un point commun, car ils sont tous les deux composés de 4 côtés égaux.... Même si, pour le quatuor, ils sont de tailles différentes !

Les instruments qui composent ce quatuor sont les principaux représentants de la famille des saxophones : le soprano, l'alto, le ténor et le baryton.

Le répertoire du quatuor va de la musique baroque aux musiques modernes ou traditionnelles. Les pièces interprétées sont pour la plupart des transcriptions de pièces écrites à l'origine pour d'autres formations.

Formé en 2009 à la suite d'une rencontre entre quatre musiciens amateurs passionnés, le quatuor Carrément'Sax s'est partiellement renouvelé en 2013. Il répète au Conservatoire d'Épinay-sur-Orge et se produit régulièrement en concert, tout en permettant à ses membres de poursuivre leurs carrières professionnelles bien remplies.