

Clavicorde Émile Jobin (2019)

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)

Toccata

**Orlando Gibbons** (1583-1625)

Fantazia of foure parts (*Parthenia 1612*)

**Jan Pieterszoon Sweelinck**

Variations sur *Onder een linde groen*

**Géraud Chirol** (1962)

Tangentés (2020)

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

Toccata I

Partite sopra l'Aria di Monicha

(*Primo Libro de Toccate e Partite 1615*)

Capriccio sopra la Bassa Fiamenga

(*Primo Libro di Capricci...1624*)

Orgue Fuentes (1768)

restauré par Desmottes (2014)

**Francisco Correa de Arauxo** (1583-1654)

Tiento 29

**Pieter Cornet** (+1633)

Salve Regina (5 versets)

Salve

Ad te clamamus

Eia ergo

O Clemens

Pro Fine

Le 9 août 1607, Girolamo Frescobaldi arrive à Bruxelles, à la cour d'Isabelle d'Espagne et de l'archiduc Albert d'Autriche, dans la suite du nonce apostolique Guido Bentivoglio.

Ce sera son seul voyage hors d'Italie.

La langue parlée à la cour était l'espagnol, les musiciens étaient italiens, espagnols, anglais et flamands.

En 1607, à Bruxelles, Pieter Cornet était organiste de la cour, de même que Peter Phillips, qui alla visiter Sweelinck à Amsterdam (et Sweelinck en retour composa des variations sur une pavane de Phillips).

Orlando Gibbons et Francisco Correa de Arauxo, tous deux nés la même année que Frescobaldi, étaient organistes l'un à la chapelle royale à Londres, l'autre à Séville.

Frescobaldi fera publier à Anvers son 1<sup>er</sup> livre de madrigaux à 5 voix, chez Pierre Phalèse, en 1608.

Il rentrera ensuite en Italie, nommé le 21 juillet 1608 organiste de St Pierre de Rome.

Merci à Émile Jobin, merveilleux magicien créateur d'instruments, pour sa confiance et son amitié.

Merci à Géraud Chirol ☺

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue