

Prochains concerts

**à Fresnes, Auditorium du Conservatoire de musique**

Ferme de Cottinville

41 rue Maurice Ténine

**Dimanche 27 novembre à 17h**

Ciné-concert : L'Aurore, de Murnau

Accompagnement musical improvisé en direct : Paul Goussot, piano

**à Paris, Eglise St Germain des Prés**

**Dimanche 25 décembre à 15h30**

Concert de Noël

Anne-Marie Blondel et Jean-Luc Ho, orgue à 4 mains

**à Fresnes, Eglise St Eloi, place Pierre et Marie Curie**

**Dimanche 8 janvier 2017 à 17h**

Orgue, motets et plain-chant

Ensemble les Meslanges :

Thomas Van Essen, chant et Volny Hostiou, serpent

Jean-Luc Ho, orgue

**Dimanche 22 janvier à 17h**

Quatuor de saxophones et orgue

Carrément'Sax :

Elodie Levaray, Michel Allouard, Annie Humbert et Jean-Lou Cochon

Anne-Marie Blondel, orgue

**à Paris, Temple du Foyer de l'âme**

**Samedi 28 janvier 2017 à 20h30**

Pro organo pleno e continuo

Anne-Marie Blondel, orgue

Jean-Luc Ho, clavecin

**Dimanche 20 novembre 2016**

17h

**Pier Domenico Paradies, Napolitano**

*Sonate di Gravicembalo, London, 1754*

**Marouan MANKAR-BENNIS, clavecin**

Église Saint-Éloi de Fresnes

Sonata VI en La Majeur  
Vivace, Allegro

Sonata IX en La Majeur (extrait)  
Andante

Sonata VIII en Mi Mineur  
Allegro, Presto

Sonata III en Mi Majeur (extrait)  
Aria (larghetto cantabile)

Sonata IV en Do Mineur  
Andante, Minuetto

Sonata V en Fa Majeur (extrait)  
Presto

Sonata XI en Fa Majeur  
Moderato, Andante

Sonata XII en Do Majeur  
Allegro, Giga (Presto)

*Peu d'éléments nous renseignent sur la jeunesse et la formation musicale de **Paradisi**, (écrit aussi « Paradies »). Né à Naples en 1707, il est semble-t-il l'élève de Nicola Porpora au conservatoire de Santa Maria di Loreto. Il y crée ses premières pièces essentiellement vocales. En 1746, à l'instar de nombre de ses compatriotes, il s'établit à Londres, alors grande importatrice d'opéra italien. Tandis que ses ouvrages pour la scène ne reçoivent pas le succès escompté, il acquiert rapidement une très grande réputation en tant que professeur de clavecin, instrument où il excelle, aux dires de Charles Burney. Parmi ses nombreux élèves, citons Thomas Linley l'ainé, claveciniste et compositeur d'opéra et Gertrud Elisabeth Mara, enfant prodige qui devait par la suite devenir une des plus grandes cantatrices de son temps.*

*Vers 1770, Paradisi, dont la conduite était loin d'être irréprochable, selon certains témoignages, semble avoir été en difficulté financière, l'obligeant à vendre ses compositions manuscrites. La date de son retour en Italie reste incertaine. Il meurt à Venise le 25 août 1791.*

*Si la majeure partie de ses compositions vocales est tombée dans un relatif oubli, il en va autrement de son recueil de Sonate per Gravicembalo publié avec soin par John Johnson à Londres en 1754 et plusieurs fois réédité au cours des décennies suivantes.*

*Les douze sonates qui y figurent comptent en effet parmi les œuvres les plus belles et les plus importantes de la littérature pour clavecin après Domenico Scarlatti, dont l'héritage est manifeste tout en préfigurant, par leur souffle, le style classique de Haydn et Mozart, et en réalisant une heureuse synthèse des goûts français, italien et germanique.*

**Marouan MANKAR-BENNIS**, débute ses études musicales à Limoges puis se perfectionne auprès d'Elisabeth Joyé qui sera pour lui une rencontre déterminante. Il intègre ensuite le CNSM de Paris où il obtient les prix de clavecin et de basse-continue dans les classes d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou. Il complète sa formation au sein d'académies d'été où il suit l'enseignement de Jos van Immerseel, Bob van Asperen, Nicolau de Figueredo ou encore Pierre Hantaï et se forme parallèlement à la direction auprès de Homero Ribeiro et de Catherine Simon-Pietri.

En soliste, il est invité dans le cadre de festivals tels *Jeunes Talents* à Paris, *Les Musicales* de Mortagne, à Alnwick en Angleterre, au Palais des Ducs de Lituanie à Vilnius. Sa double activité de concertiste et de chef de chant le conduit à travailler sous la direction de Emmanuelle Haïm, Laurence Equilbet et à collaborer très régulièrement avec Vincent Dumestre, directeur du *Poème Harmonique* avec lequel il s'est produit récemment à Londres, New York, Bruxelles, Cracovie, Vienne et Tokyo.

Passionné par la recherche et la pédagogie, il est titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur et est boursier du mécénat musical de la Société Générale. Il enseigne actuellement au conservatoire de Pantin et encadre régulièrement stages et projets artistiques en France mais aussi à l'étranger comme à l'Université de Santander en Espagne, à l'Académie de Musique de Vilnius ou au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou.

Libre participation au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue