

## Prochains concerts

### à Fresnes, Eglise St Eloi, Place Pierre et Marie Curie

**Vendredi 21 octobre à 20h30**

Concerti de Bach à 3 et 4 clavecins

Yvan Garcia, François Guerrier, Elisabeth Joyé et Marouan Mankar-Benis,  
clavecins

### à Paris, Eglise St Germain des Prés, Place et métro St Germain des Prés

**Dimanche 30 octobre à 15h30**

Françoise Masset, soprano

Etienne Baillot, orgue

### à Fresnes, Eglise St Eloi, Place Pierre et Marie Curie

**Dimanche 13 novembre à 17h**

Récital d'orgue

François Ménissier

**Dimanche 20 novembre à 17h**

Récital Paradisi

Marouan Mankar-Benis, clavecin

### A Fresnes, Auditorium du Conservatoire de musique 41 rue Maurice Ténine

**Dimanche 27 novembre à 17h**

Ciné-concert : L'Aurore, de Murnau

Accompagnement musical improvisé en direct : Paul Goussot, piano

**Dimanche 16 octobre 2016**

17h

**CONCERT**

**Vérité en deçà des Pyrénées, erreur au delà**

*Musiques de France et d'Espagne  
pour faire mentir Blaise Pascal*

**Françoise Masset, soprano**

**Etienne Baillot, orgue**

Église Saint-Éloi de Fresnes

**Henry Du Mont** (1610 - 1684)

Allemanda Gravis en Ut

Paratum cor meum

Allemande en ré

Panis Angelicus I

Allemande en la

Panis Angelicus II

Allemande en ré

Memorare

**Anonyme** du Cancionero de Medinaceli

(2<sup>ème</sup> moitié 16<sup>ème</sup> siècle)

Corten espadas afiladas

**Pablo Bruna** (1611 - 1679)

Batalla de 6° tono

**Tomas Luis de Victoria** (c.1548 – 1611)

In Festo Omnium Sanctorum : O quam gloriosum est regnum

In Purificatio Beatae Mariae : Senex puerum portabat

In Circumcisione Domini : O magnum mysterium

**Alonso Mudarra** (c. 1510 – 1580)

Gallarda para vihuela (Sevilla 1546)

**Francisco Guerrero** (1528 – 1599)

Salve Regina

**Sebastian Aguilera de Heredia** (1561 – 1627)

Tiento grande de 4° tono

**Marc-Antoine Charpentier** (1643 – 1704)

Magdalena lugens, voce sola cum simphonia.

Sola vivebat in antris

**Françoise Masset** a reçu sa formation musicale, vocale et universitaire aux CNR de Douai et de Paris, au Centre de Musique Baroque de Versailles et à la Sorbonne. Sur scène, en concert, et au disque, elle interprète un répertoire diversifié, du baroque au contemporain (elle a créé plusieurs ouvrages lyriques dont la "Médée" de Michèle Reverdy). Ses rôles, les spectacles qu'elle a conçus et les œuvres qu'elle a créées, témoignent de sa curiosité et de son goût pour les rencontres musicales.

Le récital (avec piano, orgue, harpe, guitare, théorbe et luth) et la musique de chambre sont des domaines qu'elle aime privilégier. L'Académie du disque lyrique lui a décerné en 2010 l'Orphée d'or de la meilleure interprète de mélodies pour l'album "*Les Compositeurs de Marcelline Desbordes-Valmore*" enregistré avec le pianiste Nicolas Stavy.

Le critique Ivan Alexandre la salue comme "l'une de nos rares, de nos dernières diseuses, qui sait où placer l'accent tonique et l'accent pathétique dans l'Isis de Lully comme dans une chanson de Kosma..."

**Etienne Baillot** a reçu l'essentiel de sa formation de Joseph Ruscon à Annecy et Michel Chapuis à Strasbourg pour l'orgue, de Noëlle Spieth à Paris pour le clavecin. Et il doit largement son intérêt pour le clavicorde à Emile Jobin, facteur d'instruments.

Précédemment organiste titulaire-adjoint de Notre-Dame des Blancs-Manteaux à Paris et organiste-assistant à la Chapelle royale du Château de Versailles, Etienne Baillot est depuis 1999 titulaire du somptueux grand-orgue construit par Karl Joseph Riepp en 1754 dans la Collégiale de Dole.

En possession des diplômes de pédagogie (D.E., C.A.), il a été également professeur d'orgue aux conservatoires de Dole (CRD) et Chambéry (CRR) jusqu'en 2016, et a l'occasion d'enseigner le clavicorde lors de stages ou d'académies d'été (Saint Quirin, Dieppe...).

Il est régulièrement invité pour des concerts, seul ou au sein de diverses formations, en France et à l'étranger.

Libre participation au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue