

Prochains concerts

**à Fresnes, Église Saint-Éloi
place Pierre et Marie Curie**

Dimanche 4 novembre 2018, à 17h

Fantaisies et Variations : Scheidt, Scheidemann

Yoann Moulin, orgue et clavecin

A l'occasion de la sortie de son nouveau CD

Dimanche 11 novembre 2018, à 17h

Tilting at Windmills

Mico Consort

Concert de sortie du CD

Byrd, Gibbons, Bull, Mico

Dimanche 16 décembre 2018, à 17h

Ensemble instrumental et vocal Gabrieli

Direction : Anne-Carole Denès

A Paris, Église St Germain des Prés

Mardi 25 décembre 2018, à 15h30

Concert de Noël

Mico Consort

Vivaldi et Dandrieu, 1705 opus 1

Journées du Patrimoine

Dimanche 16 septembre 2018

17h

Du baroque au klezmer

Philippe Faure, clarinette

Cristobal Soto, tuba

Claude Marcheselli, accordéon

Église St Éloi

Fresnes

Carl Philip Emmanuel Bach (1714-1788)

Sonate en sol mineur H.524.5

1^{er} mouvement – Adagio - Allegro

Ernest Bloch (1880 - 1959)

Prière

Joseph Achron (1886 – 1943)

Mélodie hébraïque

Paquito d’Rivera (1948 -)

Contradanza

Vals Venezolano

Carlos Garcia Bigott

Eglée

Kurt Weill (1900 – 1950)

Youkali

Goran Bregovic (1950 -)

Tango gitan

Pedro Itturalde (1929 -)

Pequino Czarda

Traditionnel roumain

Da purtat / Joc de doi

Traditionnel moldave

Jocuri din Moldova

Traditionnel klezmer

Doina/ Odoms Nechome / Tarras Freilach / Le chat du rabbin

Philippe Faure a soufflé ses premières notes dans une clarinette à 12 ans et après son prix au conservatoire de Bordeaux, celle-ci n’a cessé de l’accompagner dans son train de vie, en parallèle de son métier d’ingénieur. Elle lui a permis de découvrir le monde des fanfares puis de la musique savante sous toutes ses formes (de la musique de chambre à l’orchestre symphonique ou harmonique en passant par l’opérette...) et plus récemment celui des musiques d’Europe de l’Est (Klezmer, Balkans...), d’Amérique du Sud et du jazz.

Claude Marcheselli a commencé à tricoter sur son instrument à l’âge de 9 ans. Après des études classiques et quelques années de bals et de cabaret, l’accompagnement devient son univers privilégié pour s’exprimer. Il a notamment travaillé en relation avec une compagnie théâtrale pendant une dizaine d’années et participé à différents festivals comme celui d’Avignon et une tournée à Tokyo. Il passe aussi une bonne partie de son temps à partager et transmettre sa passion de l’accordéon. Tous deux, passionnés de musique du monde, jouent régulièrement les musiques des Balkans, latinos, mais aussi les valse musettes et des musiques de films.

Cristobal Soto, musicien franco-vénézuélien, est l’un des meilleurs spécialistes de musique vénézuélienne en France. Ses instruments de prédilection sont la mandoline et le cuatro; mais il pratique aussi les maracas, la guitare et le soubassophone. Il a enregistré plusieurs disques, notamment dans la collection «Musiques du Monde». Son plaisir de jouer et de faire jouer la musique qui le passionne et qu’il veut faire connaître : il est d’ailleurs régulièrement l’invité d’autres musiciens pour faire des «bœufs» en concert. Il a créé le groupe «Yare» qui présente le répertoire folklorique extrêmement riche du Vénézuéla.

Libre participation au profit du fonds de dotation, L’Art de la Fugue.