

John Dowland (1563-1626)

Flow my tears

Anonyme

Upon la mi re

William Randall (+ 1604)

Can she excuse

Anonyme

Can she

Anonyme

Excuse me (country dance)

John Eccles (1668-1735)

The Mad Lover

Traditionnel irlandais

The Rights of Man

William Byrd (1540-1623)

Coranto

Anonyme

La shy Myze

Anonyme

La Doune Cella

Anonyme

My lady Careys dompe

Marco Facoli (1540-1585)

Napolitana

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Ricercare

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Canzon

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Praeludium

Johann Caspar Fischer (1670-1746)

Chaconne

Johann Pachelbel (1653-1706)

Fugue

Georg Friedrich Haendel (1685-1750)

Variations

Claude Balbastre (1724-1799)

Romance

Frédéric Rivoal a étudié l'orgue auprès d'Olivier Vernet et Marie-Claire Alain. Il a parallèlement étudié le clavecin avec Elisabeth Joyé.

Il donne des récitals en Europe, aux Etats-Unis, au Japon, à Taïwan, et joue depuis plus de 20 ans avec un grand nombre d'excellents instrumentistes et chanteurs, notamment au sein d'ensembles dont il est régulièrement l'invité, tels que Le Poème Harmonique, Le Concert de la Loge, Le Cercle de l'Harmonie, Ricercar Consort, l'Orchestra of the eighteenth Century, la Fenice, Le Collegium Vocal, ...

Il a participé à des enregistrements pour les labels Alpha, Ricercar, Lygia Digital, Virgin Classic, Naïve,...

Il est titulaire de l'orgue Blumenroeder du Temple du Foyer de l'Âme à Paris, et enseigne l'orgue au Conservatoire du VIIème arrondissement.

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue