Prochains concerts

à Fresnes, Église Saint-Éloi

Et, puisqu'après la fête, c'est encore la fête…

Dimanche 10 juin 2018
15h30 Richard Jones *Chamber Air's for a violin*
The Beggar's Ensemble
(à l'occasion de la sortie de leur CD)
16h30 goûter sous les tilleuls verts
17h30 Récital Scarlatti
Jean-Luc Ho, clavecin

Dimanche 17 juin 2018 à 17h
Récital d'orgue par Paul Goussot

Samedi 7 juillet 2018 à 20h30
Carrément baroque
Quatuor de saxophones *Carrément'Sax*
Annie Humbert, Élodie Levaray, Michel Allouard et Jean-Lou Cochon
Anne-Marie Blondel, orgue
Corelli, Telemann,Purcell

Et pour bien démarrer la rentrée…

à Paris, église Saint Germain des Prés, chapelle St Symphorien

Dimanche 26 août 2018 à 15h30
Une douce harmonie
Swwelinck, Scheidemann, Bull
Etienne Baillot, clavicorde

Dimanche 27 mai 2018

La Belle de mai
Escapades musicales à Fresnes

15h30

Titelouze, les Messes retrouvées

Les Meslanges
Thomas van Essen &Volny Hostiou
François Ménissier, orgue

L'ensemble *Les Meslanges* est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie - au titre de l'Aide au Projet, par la Ville de Rouen et par la Région Normandie.
Il est membre de la FEVIS - Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés- du syndicat PROFEDIM et du Groupement d'Employeurs *Solstice*.

Fresnes, église St Éloi

TITELOUZE, BOURNONVILLE…

Une découverte exceptionnelle

Messe et motets du Siècle de Louis XIII

Fin novembre 2016, le musicologue Laurent Guillo découvre à la Bibliothèque de Fels à l'Institut Catholique de Paris un recueil de vingt-six œuvres musicales du début du XVIIe siècle, parmi lesquelles figurent quatre messes en musique de Jehan Titelouze (1563- 1633), organiste de la cathédrale de Rouen de la fin du XVIe siècle à sa mort, considéré comme le fondateur de l'école d'orgue française.

La découverte de ces messes imprimées en 1626 vient élargir considérablement le répertoire sacré à la charnière de la Renaissance et de la période baroque.

L'ensemble *Les Meslanges* vous propose d'entendre les deux messes à quatre voix, ainsi que les versets polyphoniques du *Magnificat* composés par Jean de Bournonville, pour la première fois en concert.

Jehan Titelouze (1563 – 1633)
Pange Lingua (*Hymnes de l'Eglise pour toucher sur l'orgue*, 1623).
Alternance Grand orgue /Plain chant / Faux bourdons de Jean de Bournonville (ca. 1585 – 1632) (*Octo Cantica [...] Cum Hymnis [...]*, 1612-1625)

Eustache Du Caurroy (1549 – 1609),
Trentequastrieme Fantaisie. A l'imitation de Pange lingua. A cinq. (*Fantaisies à III.IV & VI parties*, 1610). Instruments et orgue.

Jehan Titelouze,
Missa *Votiva* (Ballard, 1626) à quatre parties.
(Kyrie- Gloria – Credo – Sanctus – Agnus Dei)

Magnificat secundi toni [...] pour toucher sur l'orgue (Ballard, 1626)
en alternance avec **Jean de Bournonville** (vers 1585-1632),
Octo Cantica Divae Mariae Virginis (Ballard, 1614)

Missa *In Ecclesia* (Ballard, 1626) à quatre parties.
(Kyrie- Gloria – Credo – Sanctus – Agnus Dei)

Marie Théoleyre, *cantus* Vincent Lièvre-Picard, *contratenor*
Thomas Van Essen, *tenor* Florent Baffi, *bassus*
Eva Godard, *cornet* Christiane Bopp & Olivier Dubois, *sacqueboutes*
Volny Hostiou, *serpent*
François Menissier, *orgue*

L'ensemble **Les Meslanges** créé par Thomas Van Essen réunit des chanteurs solistes et instrumentistes passionnés par la diversité musicale qu'offre la musique ancienne.

À la source de sa démarche, l'ensemble aime à placer la musique dans son contexte, d'où une « mise en correspondances » avec les arts et les textes de l'époque. Diverses formules sont adoptées : « concert conté », lectures vivantes de textes ou composition littéraires pour faire un lien avec les musiques, recours à des éléments de décor invitent le public à la musique. L'une des identités de l'ensemble est le dialogue entre voix et orgue. Ainsi, l'ensemble alterne avec des organistes comme François Ménissier et Jean-Luc Ho dans des programmes présentant avec diversité pièces d'orgue, plain-chant en faux-bourdon avec serpent.

Les Meslanges se produisent régulièrement en Normandie : Rouen, Caen , Lisieux (Académie de Musique Ancienne), au Théâtre L'Éclat de Pont-Audemer, ainsi que dans des festivals tels Mondaye-en-Musiques, Septembre Musical de l'Orne, L'Eure Poétique et Musicale… Ils ont également été invités dans les festivals Sinfonia en Périgord, Festival du Pays du Mont Blanc, Festival Baroque de Pontoise, Les Riches Heures de La Réole, Festival de Musique Ancienne de Ribeauvillé, Valloire Baroque, Musiques à la Chabotterie, et en Ecosse (Edimbourg)…En 2018, l'ensemble est invité par Musique Sacrée à N.D. De Paris, au Festival de la Chaise-Dieu, à l'Académie Bach, au festival de Musique Ancienne d'Utrecht aux Pays-Bas...

Les concerts et les disques de l'ensemble Les Meslanges ont été salués par la presse : France Musique "Coup de coeur" , Diapason "5 Diapasons" : "Réalisation éclairante et splendide....Van Essen et sa troupe font sonner une musique du verbe, magnifiant les mots par la forme comme par le sens", Classica "4 étoiles": "une danse de l'esprit et des sens".

Parmi les projets en cours, l'ensemble *Les Meslanges* enregistre pour Paraty les oeuvres vocales de l'organiste Jehan Titelouze récemment découvertes et participe avec Jean-Luc Ho à une intégrale pour Harmonia Mundi consacrée à François Couperin.

L'ensemble *Les Meslanges* lance dans les semaines qui viennent une demande de financement participatif pour l'enrtegistrement des quatre messes, hymnes et Magnificat de Titelouze et de Bournonville. Si vous voulez participer à cette aventure, rejoignez-nous vite:

Www.lesmeslanges.org contact@lesmeslanges.org
https://www.facebook.com/ensemble.lesmeslanges/

La mise en partition des messes de Titelouze a été réalisée par La Sinfonie d'Orphée – Christophe Corp, directeur des publications.

Toute notre reconnaissance à Laurent Guillo et à Jean-Yves Haymoz.

La fête continue avec le goûter d'anniversaire, et les merveilles concoctées par Jean-Pierre Lesbats, professeur à l'école Ferrandi de Paris, merci à lui !