

## Programme

Tiento 10, de 3° tono  
*Orgue*

Pasacalles I, de primer to  
*Virginal*

Tiento 34, ple, sobra el tem de « In exitu Israel », de primer to  
*Virginal*

Tiento 60, Partido de dos triples y dos baxos 2° tono por Ge sol re ut  
*Orgue*

Batalla I, Imperial, de cinque to  
*Virginal*

Tiento 17, de « Pange Lingua », 5° tono punto alto  
*Orgue*

Pasacalles II, de primer to  
*Virginal*

Tiento 7 de falsas, 2° tono  
*Orgue*

Fragments mésotoniques  
Géraud Chirol (création)

Tiento 59, Partido de dos triples de 2° tono por G sol  
*Orgue*

## Juan Bautista Cabanilles (1644 – 1712)

Né à Algemessi, près de Valence, Cabanilles commence probablement sa carrière musicale comme choriste à Algemessi, puis à la cathédrale de Valence où il est élève de l'organiste Jerónimo de la Torre. Il lui succède en 1665 et conserve ce poste pendant 45 ans jusqu'à sa mort en 1712.

Particulièrement abondante (environ 1200 pièces), l'œuvre de Cabanilles revisite les formes traditionnelles (tientos, pasacalles) avec une exceptionnelle richesse d'invention et une parfaite maîtrise de l'art du contrepoint.

Son élève, José Elías, écrit : « Les Français manifestaient une telle estime pour ses œuvres ... qu'il fut appelé à plusieurs reprises pour jouer de l'orgue dans diverses cathédrales de France les jours de fêtes extraordinaires ».

D'après le *Guide le musique d'orgue*, éd. Fayard, 1992

Virginal – Muselaar d'après Ruckers (Jean Tournay, 1973 & Émile Jobin, 2013)

Orgue historique espagnol (Jaime et Joseph de Fuentes, 1768) construit pour le couvent de Buenafuente del Sistol, restauré par la manufacture d'orgues Hermanos Desmottes en 2014 et installé dans l'église Saint-Éloi de Fresnes.

Libre participation, au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue