

Prochains concerts

à Fresnes, Église Saint-Éloi

Dimanche 18 mars 2018, à 17h

Parcours musique ancienne 2^{ème} journée

Etudiants en DNSMP interprètes

Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne Billancourt

BACH, Variations Goldberg

Lilian Gordis, clavecin

Dimanche 8 avril 2018, à 15h

Joyeux anniversaire, Stéphane Caillat !

Jean-Pierre Leguay, orgue

Bruno Caillat, percussions

Florent Karrer, chant

Et ...La Belle de mai !

Escapades musicales à Fresnes

250^{ème} anniversaire de l'Orgue espagnol

Concerts les 6, 13, 20, 23 et 27 mai !

Dimanche 6 mai 2018, à 17h

Henry Purcell : Chaconnes, ouvertures et danses

Extraites de *Fairy Queen, King Arthur, Dido&Aeneas*

Étudiants du CNSMD de Paris

Direction artistique : Alexis Kossenko

Dimanche 13 mai 2018, à 17h

Jour de l'orgue

Anne-Marie Blondel et Jean-Luc Ho

Dimanche 20 mai 2018

15h Conférence illustrée : l'orgue de Fresnes-Buenafuente del Sistol

16h30 goûter sous les tilleuls

17h30 Concert de lancement du 2^{ème} cd

Mico Consort, *Tilting at windmills*

Dimanche 11 mars 2018

17h

Sonates et Fantaisies

Augustin Lusson, violon

Église Saint Éloi

Fresnes

Programme

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Partita n°3 en Mi Majeur, BWV 1006

Preludio, Loure, Gavotte en rondeau, Menuets I et II, Bourrée, Giga

Nicola Matteis (1670-1714)

Passagio rotto et Fantasia

Georg Philip Telemann (1681-1767)

Fantasia X pour violon sans basse en Ré Majeur, TWV 40:23

Presto, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach

Sonate pour violon seul n°1 en sol mineur, BWV 1001

Adagio, Fuga (Allegro), Siciliana, Presto

Georg Philip Telemann

Fantasia XII pour violon sans basse en la mineur, TWV 40:25

Moderato, Vivace, Presto

Thomas Baltzar (c.1631-1663)

Prélude et Allemande en ut mineur

Heinrich Biber (1644-1704)

Passacaglia

Libre participation au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue

La tradition de la musique pour violon seul débute dès le 17^{ème} siècle en Allemagne, en Autriche et en Angleterre. Les pièces pour violon senza basso du compositeur londonien Thomas Baltzar (né à Lübeck) représentent en quelque sorte le début d'une pratique voulant imiter le jeu de la Lyra viole (en accords), en mêlant l'art de l'improvisation et toutes sortes de danses avec seulement 4 cordes et un archet. Nicola Matteis, Italien également actif à Londres, nous livre des pièces plus dans l'effet, l'improvisation, au lieu d'un discours harmonique. Ces pièces témoignent de la grande virtuosité du compositeur-instrumentiste et de son approche si personnelle.

Bach et Telemann se sont sans doute nourris de cet héritage anglo-allemand pour constituer les grands recueils de musique pour instruments seuls si populaires de nos jours.

Ce programme regroupe mes pièces favorites de ce répertoire, et constitue un hommage aux interprètes qui m'ont influencé à travers elles. Bonne écoute.

Originaire de Poitiers, **Augustin Lusson** se forme dès 4 ans au violon avec Brigitte Barat, Patrick Bismuth, Catherine Montier et Odile Édouard aux conservatoires de Poitiers, Versailles, Boulogne et au CNSMD de Lyon où il termine actuellement ses études.

Durant son parcours, il reçoit les conseils de Sigiswald Kuijken, Chiara Banchini, Skip Sempé, Christophe Coin, Wieland Kuijken, Amandine Beyer, Leila Schayegh ou Hervé Niquet.

Il a remporté le 2^{ème} prix du Concours international de musique baroque de Normandie de la Chapelle Corneille en 2016, ainsi que le prix WDR 3 au Concours HIF Biber en 2017 à St Florian en Autriche.

Il s'est produit aussi bien en solo qu'au sein d'ensembles en France, Europe et Japon, dans des lieux tels que la WDR 3 Funkhaus Köln, le Wiener Konzerthaus, la Salle Gaveau ou la Résidence de Munich.

On peut le retrouver au sein d'ensembles baroques tels que *Les Musiciens de St Julien* (F Lazarevitch), *Le Poème harmonique* (Vincent Dumestre), *Les nouveaux caractères* (S d'Hérin), *La petite bande* (S Kuijken) et *Le Caravan-sérail* (B Cuiller).

En 2017, il enregistre son premier disque consacré aux *Chamber Air's for a violin* de Richard Jones qui paraîtra en juin 2018 chez le label *Flora/UVM distribution*. Ce projet l'amène à créer son propre ensemble *The Beggar's Ensemble* avec la claveciniste Daria Zemele.

Un deuxième disque consacré aux broken consort anglais enregistré avec ses amis du Mico Consort sortira en novembre 2018 chez le label *Son an ero*.