

Prochains concerts

À St Germain des Prés, Paris

Lundi 25 décembre 2017, à 15h30

Concert de Noël

Marie Perbost, soprano

Jean Daniel Souchon, trompette

Rafael Becerra et Camille Rancière, violons

Anne-Marie Blondel, orgue

à Fresnes, Église Saint-Éloi

Place Pierre et Marie Curie

Dimanche 14 janvier 2018, à 17h

Cafe Cuzco

Ensemble Cronexos

Musiques italiennes, espagnoles et sud américaines

pour deux violes de gambe et clavecin

A Fresnes,

Auditorium du conservatoire de musique

Ferme de Cottinville

41, rue Maurice Ténine

Dimanche 28 janvier 2018, à 17h

Ciné Concert

La Passion de Jeanne d'Arc de Carl Theodor Dreyer

Accompagnement musical improvisé en direct : Paul Goussot, piano

à Fresnes, Église Saint-Éloi

Dimanche 11 février 2018, à 17h

Parcours musique ancienne 1^{ère} journée

Étudiants en DNSMP interprètes

Pôle supérieur d'enseignement artistique de Paris-Boulogne Billancourt

Dimanche 17 décembre 2017

18h

Un violon voyageur

Ensemble Baroque Atlantique

Guillaume Rebinguet-Sudre, violon

Jean-Luc Ho, clavecin

Auditorium du Conservatoire

Fresnes

Programme

Johann Heinrich SCHMELZER (1623 - 1680)

Allemande de la première suite

Sarabanda variata

Sonate "Cucù"

François COUPERIN (1668-1733)

Troisième Concert royal

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Muzette, Chaconne

Jean HENRY D'ANGLEBERT (1629-1691)

Sarabande *Dieux des Enfers*

Passacaille d'Armide

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Sonate opus 2 n°1 en sol mineur

Preludio, Giga, Sarabanda, Corrente

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Sonate pour violon et basse BWV 1021

Adagio, Vivace, Largo, Presto

L'Ensemble Baroque Atlantique

Créé par Guillaume Rebinguet Sudre, l'Ensemble Baroque Atlantique réunit des musiciens jouant sur instruments anciens et propose une approche originale des répertoires des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, fondée sur une démarche historique tout en la renouvelant.

Animés par un esprit de recherche et par le souhait de partager ces musiques avec un large public, les musiciens de l'EBA renouent avec une pratique vivante en s'inspirant de l'esprit créatif des compositeurs de l'époque baroque.

Implanté en Nouvelle Aquitaine, l'EBA est attentif aux réalités du territoire et souhaite en valoriser l'action culturelle et pédagogique. Ateliers, conférences ou simples rencontres illustrent également la démarche artistique de l'ensemble pour aborder sujets musicologiques et facture des instruments historiques.

Son premier CD - *JS Bach, Sinfonie & Concerti* - est paru en novembre 2014, produit par le label versaillais L'Encelade. Ce programme original, qui a permis la reconstitution de concertos inédits, a été joué en ouverture saison 2014/2015 de l'Opéra National de Bordeaux.

Le Festival « Tage Alter Musik » de Regensburg (Allemagne) accueillera en mai 2018 la création de son prochain programme en orchestre « Un concert imaginaire, JS Bach – œuvres instrumentales » pour 9 musiciens qui sera repris ensuite en ouverture du Festival « Bach en Combrailles ».

Inspiré par divers domaines artistiques, **Guillaume Rebinguet Sudre** a développé une vision musicale singulière. Disciple d'Hélène Schmitt et d'Enrico Gatti au violon baroque, il joue également le clavecin. Concertiste, il s'attache à restituer une interprétation vivante et spontanée, respectueuse du contexte de création des œuvres et apprécie les projets originaux. En 2012, il signe son premier enregistrement solo dédié aux sonates pour violon de Tomaso Albinoni, favorablement accueilli par le public et les spécialistes. En 2013, il dirige le premier projet orchestral de l'Ensemble Baroque Atlantique dont il est le fondateur. Sa passion des instruments anciens s'exprime également dans son activité de facteur de clavecins, initiée par Philippe Humeau et Émile Jobin. Avec le luthier Christian Rault, il conduit des recherches sur les violons anciens. Il *enseigne le violon baroque et assure la direction de l'Orchestre Baroque au Conservatoire Régional de Bordeaux*.

Jean Luc Ho a étudié la musique pendant plus de quinze ans. Il se produit aujourd'hui en concert au clavecin, à l'orgue, au clavicorde, et en ensemble. Chers et nombreux sont ses amis - facteurs, chercheurs, musiciens, artisans - qui facilitent et inspirent quotidiennement son travail. Il consacre ses premiers enregistrements solos à Bach, Couperin, Sweelinck, Byrd... Il est l'un des fondateurs de "L'art de la Fugue", œuvrant à la restauration, l'installation et la valorisation d'un orgue historique castillan de 1768, en l'église de Fresnes (94).

Libre participation au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue.