

Prochains concerts

À Fresnes, église St Éloi

Place Pierre et Marie Curie

Dimanche 20 mars, 17h

Plorans oculis meis

La semaine sainte en Italie et en France au XVIIème siècle

Œuvres de Mazzochi, Selma, Charpentier, ...

Ensemble Cronexos

Barbara Kusa et Marine Beelen, sopranos

Leonardo Loredò, théorbe

Federico Yacubsohn, viole de gambe

Nicolas Desprez, orgue et clavecin

Dimanche 10 avril, 17h

« *À l'ombre des lumières* »

Leçons de ténèbres pour soprano et consort d'instruments de basse

Ensemble Léviathan

Eugénie Lefebvre, soprano

Lucile Tessier, basson baroque et direction

Alejandro Perez Marin, basson baroque

Camille Dupont, violoncelle

Julie Dessaint, viole de gambe et violone

Loris Barrucand, orgue

À Paris, église St Germain des Prés

Lundi 18 avril, 16h

Bach à Pâques !

Anne-Marie Blondel, orgue

Dimanche 13 février 2022

17h

Au Jardin des Délices

Cantates baroques
et improvisations à l'orgue
autour du Cantique des Cantiques

Église Saint Éloi

Fresnes

André CAMPRA (1660-1744)

Cari Zephiri volate, motet à 2 voix, Ed. Ballard, 1703

Volez Zephirs aimables ; fleurs, levez-vous, & ne tardez pas à pousser. Vents doux et agréables, venez, faites un doux bruit autour de moy, & me rafraîchissez.

Mon cœur a peine à respirer, il brûle d'amour, & je suis tout embrasé de son ardeur...

.....

Hieronimus KAPSBERGER (1580-1651)

Nigra sum sed formosa, *Libro primo di Motteti passeggiati a una voce*, 1612

Je suis noire mais je suis belle, filles de Jerusalem. Aussi le roi m'a-t-il aimée et conduite dans ses appartements, et il m'a dit : « Lève toi, mon amie, et viens. L'hiver enfin s'en est allé, la pluie nous quitte et s'éloigne, les fleurs sont apparues sur la terre, le temps de la taille est venu. Alleluia. »

Claudia RUSCA (1593-1676)

Surge, amica mea, *Sacri Concerti*, 1630

Lève-toi mon amie, et viens,...

.....

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Quam pulchra es, *Sacrae cantiunculae tribus vocibus, liber primus*, 1582

Que tu es belle, mon aimée, que tu es belle et gracieuse ! Tes yeux sont ceux d'une colombe.

André CAMPRA

Tota pulchra es, amica mea, *Recueil des motets*, 1703

Tu es toute belle, mon aimée, et il n'est point de tache en toi.

Surge propra, *Recueil des motets*, 1703

Lève toi mon amie, ma colombe, ma toute belle, et viens !

.....

Giulio S. Pietro del Negro (1570-1620)

Veniat dilectus meus, *Symbolae diversorum musicorum, Lorenzo Calvi*, 1620

Que mon bien aimé entre dans son jardin, et qu'il en goûte les fruits délicieux...Je dors, mais mon cœur veille...voix de mon bien aimé qui frappe...

Francesca RUSCA (1593-1676)

Ego dormio, *Sacri concerti a 2 voci*, 1630

.....

Alessandro GRANDI (1586-1630)

Quae est ista, *Il terzo libro de motetti a due, tre, et quattro voci, ...per sonar nell'organo...*, 1626

Quelle est celle-ci qui s'élève, comme l'aurore à son lever, belle comme la lune, exquise comme le soleil, terrible comme une armée rangée en bataille ?

Tarquino MERULA (1595-1665)

Fuge e veni dilecte mi, *Opera I*, 1640

Fuis, ô mon bien aimé, et sois semblable à la gazelle et au faon des cerfs sur les montagnes.

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue

Alice Duport-Percier, soprano

Gabrielle Varbetian, mezzo-soprano

Garance Boizot, viole de gambe

Albane Imbs, théorbe, direction

Freddy Eichelberger, orgue

Fruit d'un travail passionné principalement orienté sur l'exploration des répertoires pré-baroques et baroques, **Les Kapsber'girls**, ensemble formé en 2015 cherche une nouvelle clé de lecture quant à l'interprétation des sources historiques. Puisant leur inspiration dans diverses répertoires à caractère traditionnel, les quatre musiciennes jettent un regard transversal sur les oeuvres des XVIIe et XVIIIe siècles, trouvent de nouvelles passerelles et s'amuse avec les genres.

Leur nom ? C'est un clin d'oeil à l'un des plus fameux compositeurs italiens du début du XVIIe siècle : Hieronymus Kapsberger (1580-1651). Elles mettent ce dernier à l'honneur dans leur premier disque Che fai tù ? (Mars 2020, Muso) qui a obtenu plusieurs récompenses : Diapason d'Or, ffff Télérama, Jocker Découverte Crescendo Magazine (Be.) et est Recording of the Month (July) par MusicWebInternational (GB).

Les Kapsber'girls bénéficient régulièrement de résidences de recherche-crédation pour poursuivre leur travail artistique, ainsi elles ont été reçues à l'Académie Bach (Arques la Bataille) en 2016-17, à la Cité de la Voix (Vézelay), en 2018, à Sinfonia en Périgord en 2019 et au CCR d'Ambronay en mai 2021.

Depuis leur création, on a pu les entendre dans plusieurs festivals européens renommés : London Festival of Baroque Music (Angl.), Brighton's Festival (Angl.), Festival Académie Bach, Toulouse les Orgues, Fora do Lugar (Portugal), Sinfonia en Périgord, Festival Quatuor du Luberon, Les Nuits de Septembre (Belgique), Mars en Baroque, Festival Radio France...

Leur deuxième disque dédié aux Brunettes françaises du XVIIIe siècle vient de sortir cet automne sur le label Alpha Classics et reçoit déjà les critiques enthousiastes de la presse (Gramophone, Le Figaro, Stretto.be, Lexnews,...) et du public !

Si **Freddy Eichelberger** n'avait pas à ce point aimé les expériences musicales tous azimuts, il serait sûrement reparti vivre sous les tropiques où il a passé une partie de son enfance, marqué à jamais par les flamboyants en fleur, la saveur du piment, et l'odeur de la terre gorgée de pluie tiède par les nuits de pleine lune. Cela dit, depuis qu'il s'est installé à Marseille il ne regrette plus rien...

La pratique assidue de l'improvisation l'a amené à avoir la chance de rencontrer et de jouer avec des musiciens de diverses origines, allant d'amis jazzmen jusqu'à la grande chanteuse indienne Kishori Amonkar. Cela le conduit également à accompagner régulièrement des films muets sur toutes sortes de claviers (grand-orgue, clavecin, piano, clavicorde électroacoustique...).

Il s'est aussi beaucoup engagé dans le théâtre musical avec l'ensemble "Les Witches", ou la renommée chanteuse-actrice-metteur en scène Sophie Boulou à la Péniche Opéra. Il joue sinon depuis de longues et belles années avec la violoniste Odile Edouard, en duo ou dans l'ensemble "Les Harpies", et fait partie du trio "Une Bande de Clavecins" avec Pierre Gallon et Yoann Moulin.

Il enseigne régulièrement dans différents stages ou master-classes, et a pu réaliser en solo ou en bonne compagnie une bonne cinquantaine de CD. Il veille par ailleurs sur l'organisation de l'intégrale en cours des cantates de J.S. Bach en concert au temple du Foyer de l'Âme à Paris.