

Programme

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

- Pasacalles IV

Diderik Buxtehude (1637-1707)

- Te Deum laudamus

- *Praeludium*
- *Te Deum laudamus*
- *Pleni sunt coeli et terra*
- *Te martyrum*
- *Tu devicto mortis aeculo*

- Passacaglia ex d. BuxWV 161

Michael Praetorius (1571-1621)

- Christ, unser Herr, zum Jordan kam

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

- Tiento XXXVI, de medio registro de tiple de décimo tono

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

- Tiento V (34) 1° tono, lleno, sobre In exitu Israel

Libre participation, au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue

Te Deum laudamus

Nous te louons, ô Dieu ! Nous te bénissons, Seigneur...

Les cieux et la terre sont pleins de la majesté de ta gloire...

L'éclatante armée des Martyrs célèbre tes louanges...

Tu as brisé l'aiguillon de la mort,

Tu as ouvert aux fidèles le royaume des cieux...

Christ unser Herr zum Jordan kam

Christ notre Seigneur vint au Jourdain Selon la volonté de son Père,

De Saint Jean il reçut le Baptême Pour accomplir son œuvre et son ministère.

Il voulut pour nous instituer ici un bain Pour nous laver du péché

Et noyer la mort amère Par son propre sang et ses blessures ;

Cela signifiait une vie nouvelle.

Psaume 113 (114) In exitu Israel :

Quand Israël sortit d'Égypte, Quand la maison de Jacob s'éloigna d'un peuple barbare, Juda devint son sanctuaire, Israël fut son domaine.

La mer le vit et s'enfuit, Le Jourdain retourna en arrière ; Les montagnes sautèrent comme des béliers, Les collines comme des agneaux.

Qu'as-tu, mer, pour t'enfuir, Jourdain, pour retourner en arrière ? Qu'avez-vous, montagnes, pour sauter comme des béliers, Et vous, collines, comme des agneaux ?

Tremble devant le Seigneur, ô terre ! Devant le Dieu de Jacob, Qui change le rocher en étang, Le roc en source d'eaux.

Etienne Baillot a reçu l'essentiel de sa formation de Joseph Ruscon à Annecy et Michel Chapuis à Strasbourg pour l'orgue, de Noëlle Spieth à Paris pour le clavecin, et il doit largement son intérêt pour le clavicorde à Emile Jobin, facteur d'instruments.

Titulaire depuis 1999 du grand-orgue historique de la Collégiale Dole (Riepp 1754), il est également professeur d'orgue aux conservatoires de Dole (CRD) et Chambéry (CRR), et a l'occasion d'enseigner le clavicorde lors de stages ou d'académies d'été (Saint Quirin, Dieppe...).

Il est régulièrement invité pour des concerts, seul ou au sein de diverses formations, en France et à l'étranger.