

Sebastian Aguilera de Heredia (1561-1627)

Obra de 8° tono alto - Ensalada

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de mano derecha y al medio a dos tiples – 1° tono

Antonio de Cabezon (1510-1566)

Diferencias (variaciones) sobre el canto del Caballero

Andres de Sola (1634-1696)

Tiento de 4° tono (sobre un tiento de falsas de Aguilera)

Juan Cabanilles (1644-1712)

Passacalles II

Intermedios de 5° tono para la Misa de Angelis – Kyries

José Jimenez (c. 1600-1672)

Otra batalla de 6° tono

Félix Máximo López (1742-1821)

Sonata

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata

Guy Bovet (né en 1942)

Salamanca

L'organiste **Régis Rousseau** est très actif depuis plusieurs années sur la scène artistique québécoise, tant comme musicien que comme gestionnaire. Il a été directeur du Festival Orgue et couleurs à Montréal (1999-2008), directeur du Conservatoire de musique de Saguenay (2008-2014) et directeur des études (2014-2020) pour le réseau du Conservatoire de musique et d'art dramatique du

Québec. Ses champs d'intérêt variés l'ont aussi amené à s'impliquer au sein de conseils d'administration de différentes organisations, dont les Amis de l'orgue de Montréal, l'Association des musiciens liturgiques du Canada (LAUDEM), le Conseil québécois de la musique (CQM) dont il a été président, la Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec (FAMEQ), le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et le Comité des orgues du Conseil du patrimoine religieux du Québec (2021-2023). Il est président de l'Alliance chorale du Québec depuis octobre 2024.

Diplômé du Conservatoire de musique de Chicoutimi (Premier prix en orgue), il a poursuivi ses études à l'Université Concordia (Artist Diploma) et à l'Université de Montréal (Doctorat en musique). Il s'est également perfectionné pendant deux ans auprès de Jean Boyer en France (CNSM de Lyon). Il a été organiste dans quelques paroisses de sa région d'origine et de la région montréalaise mais son poste le plus important fut celui de titulaire de l'orgue Casavant de l'église Très-Saint-Nom-de-Jésus à Montréal (1994-2008), pour la restauration duquel il s'est grandement mobilisé avec l'appui des communautés paroissiale et civile. En 1999, il y cofondait le Festival Orgue et couleurs, réunissant au fil des années de nombreux musiciens et artistes de différentes disciplines autour de son instrument. Il recevait ainsi en 2002 le prix Opus de *Directeur artistique de l'année* décerné pour une première fois alors par le Conseil québécois de la musique. Depuis mai 2021, il est cotitulaire à l'église Saint-Léon de Westmount.

Il a joué dans la plupart des séries de concerts au Québec et à quelques reprises en France, en Allemagne et au Luxembourg. Il compte quelques albums à son actif : comme soliste consacré à des œuvres choisies de Pachelbel (ATMA Classique), comme accompagnateur pour *Les sept paroles du Christ* de Théodore Dubois et *Via crucis* de Franz Liszt, avec le chœur Radio Ville-Marie sous la direction de Simon Fournier (Fidelio audio) ainsi que pour l'œuvre *Chorals ornés* pour orgue et bande électroacoustique du compositeur québécois Yves Daoust (empreintes DIGITALes).

Outre l'orgue, il a toujours été passionné par le chant choral. En plus d'avoir travaillé avec divers chœurs comme accompagnateur ou chef, il a cofondé et dirigé à Montréal le chœur *Opus Novum* (1999-2008). Il a pris en 2021 la direction de *La Schola Cantorum de Québec*.

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue

