

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Die Zauberflöte (1791)

(transcription de Joseph Heidenreich, 1753-1821)

Ouverture

Der Vogelfänger bin ich ja

Hm ! Hm ! Hm !

Dies Bildnis ist bezaubernd schön

Wie stark ist nicht dein Zauberton

Divertimento en fa Majeur KV 213 (1775)

Allegro spiritoso – Andante – Menuetto –

Contredanse en rondeau

Sérénade en ut mineur KV 388

Allegro – Andante – Menuetto in cannone & trio – Allegro

Elèves des départements de musique ancienne

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt

Neven Lesage et Umbaja Majstorovic (PSPBB), hautbois

Hirona Isobe et Elodie Lefebvre (Conservatoire de Paris), clarinettes

Alessandro Orlando (Conservatoire de Paris) et Rémi Gormand (Conservatoire de Paris, option), cors

Lucile Tessier et Thomas Quinquenel (Conservatoire de Paris), bassons

Antoine Torunczyk, direction artistique et pédagogique

En 1782, à Vienne, l'empereur Joseph II fonde l'Harmonie Impériale, ensemble à vent constitué de 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons.

La tradition d'entretenir un ensemble à vent n'avait rien de nouveau à cette époque, les ensembles d'Harmoniemusik avaient en quelque sorte remplacé les anciennes bandes de hautbois et avaient comme fonction d'agrémenter les repas, mais aussi occasionnellement de se produire en concert, ou lors de Sérénades à l'extérieur.

Mais l'Harmonie de Joseph II s'est vite distinguée des autres par la qualité extraordinaire de ses membres, fine fleur parmi les musiciens actifs à Vienne notamment au sein de l'orchestre du Burgtheater : Triebensee et Went au hautbois, les fameux frères Stadler à la clarinette, les cornistes Rupp et Eisen et les bassonistes Kauzner et Drobney étaient tous de très grands maîtres de leur instrument.

En toute logique, l'ensemble se distingua aussi par la qualité du répertoire composé pour lui, dont on entendra des extraits.

Partenariat L'Art de la Fugue – Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt - Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (Rémy Pflimlin, président/ Bruno Mantovani, directeur).