

Prochains concerts

à Fresnes, Église Saint-Éloi

Samedi 7 juillet 2018 à 20h30

Carrément baroque

Quatuor de saxophones *Carrément'Sax*

Annie Humbert, Élodie Levaray, Michel Allouard et Jean-Lou Cochon

Anne-Marie Blondel, orgue

Corelli, Telemann, Purcell

Et pour bien démarrer la rentrée...

**à Paris, église Saint Germain des Prés,
chapelle Saint-Symphorien**

Dimanche 26 août 2018 à 15h30

Une douce harmonie

Sweelinck, Scheidemann, Bull

Etienne Baillot, clavicorde

à Fresnes, Église Saint-Éloi

Dimanche 2 septembre 2018 à 17h

J.S. Bach, Sonates et Partitas

Guillaume Rebinguet Sudre, violon et clavecin

Journées européennes du patrimoine

Samedi 15 septembre 2018

15h visite commentée de l'église St Eloi (Annick Bertheux, présidente de la Société archéologique de Fresnes)

16h30 Présentation de l'orgue de Fresnes- Buenafuente del Sistol (Anne-Marie Blondel)

Dimanche 16 septembre 2018

A partir de 15h, visite de St Éloi

17h Musiques du Monde

Philippe Faure, clarinette Claude Marcheselli, accordéon

Cristobal Soto, tuba

Dimanche 17 juin 2018

17h

IMPROVISATIONS

Paul GOUSSOT, orgue

Fresnes, église St Éloi

Toccata

Style italien XVIIe

Tiento de medio registro

Style espagnol XVIIe

Ligaduras

Style espagnol XVIIe

Tiento de Batalla

Style espagnol XVIIe

Pasacalles

Style espagnol XVIIe

Tiento partido de mano izquierda

Style espagnol XVIIe

Diferencias sobre...

Style espagnol XVIIe

Concerto

Ouverture

Allegro

Largo

Allegro

Style italien XVIIIe

Trois Sonates

Styles italien et espagnol XVIIIe

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue

Musicien polyvalent par excellence, Paul Goussot a toujours cherché à diversifier son métier d'artiste en se spécialisant à la fois en orgue, en clavecin, en improvisation ainsi qu'en pédagogie.

Nommé à 23 ans titulaire de l'orgue Dom Bedos (1748) de l'ancienne Abbatale Ste-Croix de Bordeaux, il a succédé à François-Henri Houbart au poste de professeur d'orgue du Conservatoire de Rueil-Malmaison.

Né en 1984 à Bordeaux, il est admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les premiers prix de clavecin, orgue, harmonie, contrepoint, fugues et formes, ainsi que les prix de basse continue, d'improvisation au clavier, et deux Certificats d'Aptitudes aux fonctions de professeur d'enseignement artistique en clavecin et en orgue. Lauréat des concours internationaux de Bruges et de Saint-Maurice d'Agaune (Suisse), Paul Goussot remporte successivement le premier prix d'improvisation au concours international de la ville de Luxembourg, le premier prix d'improvisation du 26ème concours international d'orgue de St-Albans, puis en 2012, le premier prix et le prix du public au 49ème concours international d'improvisation de Haarlem.

Il est invité dans de prestigieux festivals d'Europe et se produit en compagnie d'artistes renommés comme Christian Ivaldi, Olivier Latry, ou encore avec le Caius Consort de Cambridge.

En octobre 2009, Paul Goussot est nommé « First Young Artist in Residence » à la Cathédrale St-Louis de la Nouvelle-Orléans pendant une période de six mois. Lors de ce séjour, il se produit à l'orgue comme au clavecin dans différentes villes de Louisiane, ainsi qu'au Texas. On lui offre l'opportunité de jouer le Concerto pour orgue de Poulenc en compagnie de l'Orchestre Philharmonique de Louisiane.

L'improvisation tient une place essentielle dans son activité. Son goût croissant pour le cinéma muet le conduit à accompagner à l'orgue de cinéma et au piano plusieurs projections de films muets au Musée d'Orsay à Paris ainsi qu'à la Cinémathèque Française. Ses improvisations sur le film « La passion de Jeanne d'Arc » de Carl Dreyer, lui ont valu le prix du meilleur spectacle de l'année 2010 de la Nouvelle-Orléans.