

Prochains concerts

À Paris, église St Germain des Prés

Place et métro St Germain des Prés

Samedi 25 décembre, 15h30

« Heavenly Songes »

La Quintina

Christophe Deslignes, organetto

Esther Labourdette, cantus

Josquin Gest, altus

Jérémie Couleau, ténor et direction

Anne-Marie Blondel, grand-orgue

Et....l'année prochaine

À Fresnes, auditorium du conservatoire

41, rue Maurice Ténine

Dimanche 16 janvier, 16h30

Ciné-Concert

Metropolis de Fritz Lang (1927)

Accompagnement improvisé en direct : Paul Goussot

À Fresnes, église St Éloi

Place Pierre et Marie Curie

Dimanche 13 février, 17h

Au Jardin des délices

Kapsberger, Campra, Monteverdi, Rusca

Les Kapsber'girls

Freddy Eichelberger, orgue

Dimanche 12 décembre 2021

17h

Récital d'orgue

Buenas Nuevas de Alegria !

La Quintina

Église St Éloi
Fresnes

Buenas nuevas de alegría !

Chansons spirituelles de Juan de Triana (1460-90)

Au 15^e siècle, les musiciens espagnols s'inspirent des polyphonies inventées par les musiciens franco-flamands. Leurs productions sont principalement renfermées dans les chansonniers de la Colombina et de Palacio. Si ces manuscrits sont aujourd'hui reconnus, les compositeurs qui leurs sont associés ne sont pas tous passés à la postérité. Juan de Triana, dont le nom est aujourd'hui oublié, bénéficiait d'une grande renommée au temps de Ferdinand d'Aragon et d'Isabelle de Castille. La richesse de son art musical lui valut d'être nommé à la direction des maîtrises des cathédrales de Séville et de Tolède. La Quintina esquisse le portrait de ce grand polyphoniste, créateur de contrepoints merveilleux et propose l'intégrale de ses chansons spirituelles. Juan de Triana décline, tout au long de ses miniatures musicales très variées, des thèmes hérités de la lyrique courtoise et populaire médiévale : l'amour, le vice, la religion, le carnaval, le destin, la fortune. Une pointe d'humour, un soupçon de double-sens et beaucoup d'intertextualité pour le plus grand ravissement de tous !

La Quintina

Fondé en 2019, l'ensemble tire son nom d'un idéal de la musique Sarde. La quintina est cette cinquième voix produite, sans être chantée, par les harmoniques de chanteurs en état de grâce. Ce sommet musical et esthétique constitue un héritage vivant d'une culture européenne dont les origines remontent au Moyen Âge et à la Renaissance. Réunis autour de Jérémie Couleau, les musiciens de La Quintina font revivre certaines polyphonies oubliées sans se limiter dans le temps ni dans l'espace.

La Quintina

Esther Labourdette, cantus

Eva Fogelgesang : vieèle, harpe à harpions, chant

Antonio Guirao : bassus

Christophe Deslignes : organetto, clavicitherium, chant

Jérémie Couleau : tenor et direction

Programme

- I. La moça que las cabras cría (ensalada polytextuelle)
- II. No puedes quexar, amor (villancico)
- III. Deus in adjutorium (chanson à refrain en forme de dialogue)
- IV. No consiento ni me plaze (villancico)
- V. Dinos, madre del donzel (chanson à refrain)
- VI. Quere vieja yo ? (ensalada polytextuelle)
- VII. De mi perdida esperança (villancico)
- VIII. Por beber comadre (villancico)
- IX. Aquella buena mujer (villancico)
- X. Juyzio fuerte será dado (chanson/motet)
- XI. Benedicamus domino I (motet)
- XII. Benedicamus domino II (motet)
- XIII. Juste judex, Jhesu Christe (motet)
- XIV. Maravillome del (instrumental)
- XV. Con temor bivo (villancico)
- XVI. Ya de amor era partido (villancico)
- XVII. O pena que me combates (villancico lacunaire restitué par nos soins)
- XVIII. Quien vos dió tal señorío (villancico)
- XIX. Señora, qual soy venido (villancico)
- XX. Pínguele, respingüete (chanson à refrain)

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue